

Musée de la Haute-Auvergne / Musée Alfred-Douët

19 mai – 15 octobre 2016

L'Esprit & le Geste

Hommage au génie industriel de l'Homme

La notion d'encyclopédie comme idéal culturel, connaissance de toutes les disciplines du savoir, remonte à l'Antiquité. Cette démarche, reprise à l'époque médiévale puis à la Renaissance, atteint son apogée au Siècle des Lumières avec la rédaction de *l'Encyclopédie* (ou *Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*) dirigée par le philosophe René Diderot.

Mais l'approche de Diderot est différente et rompt avec les siècles précédents. Son attention se porte en effet sur les objets façonnés par le travail humain. **Diderot a la certitude que seul le savoir peut faire triompher la raison et que, par la maîtrise des techniques, l'homme peut transformer et faire progresser la société. Son *Encyclopédie* place ainsi les merveilles du monde non dans des phénomènes naturels et préétablis que l'on admire passivement, mais dans les productions du génie industriel de l'homme : les prouesses des ébénistes, des émailleurs, des ingénieurs. Pour Diderot, le geste qui change le monde est inséparable de l'esprit qui l'analyse.** C'est la leçon qui court à travers l'œuvre de près d'un quart de siècle (1751-1772), qui fit vivre 1 000 ouvriers et enrichit quatre libraires : 17 volumes de texte, 11 de planches, 2 d'index, 5 de suppléments, 2 de table analytique ; 71 818 articles, 2 885 gravures ; 24 000 collections diffusées à travers l'Europe à la veille de 1789.

S'appuyant sur la richesse de leurs collections, les musées de Saint-Flour confirment cette leçon du Siècle des Lumières en présentant en parallèle les planches de *l'Encyclopédie* de Diderot et les objets réalisés par l'homme à travers les siècles, rendant hommage au travail manuel et à la transmission des savoir-faire.

Plan de l'exposition

1. De la raison des choses dans l'origine des mots

- Les origines du projet, les influences et le contexte de l'époque du Siècle des Lumières / Portraits des auteurs
- Les métiers de l'intellect

Blason Héraldique et Médailles, sceaux et cachets

2. Les productions du génie industriel de l'homme

Mise en parallèle des planches de *l'Encyclopédie* avec les collections des musées

Musée de la Haute-Auvergne

Panneau relatant histoire/technique/évolution et enjeux actuels du domaine

- **Vannerie**
- **Fromage d'Auvergne et tonnelier**
- **Chanvre et draperie**
- **Sculpture en tout genre**

L'exposition se poursuivra dans le parcours permanent du musée :

Sabotier

Menuiserie

Musée Alfred-Douët : l'exposition sera répartie dans les salles du parcours permanent et expo temporaire.

- **Fabrique du tabac/tabatière/pipes**
- **[Ebénisterie]**
- **Email**
- **Fourbisseur d'armes**
- **Relieur**
- **Fonte de statue équestre**
- **[Dessin]**

Un aperçu des collections des musées prévues pour l'exposition 2016 !

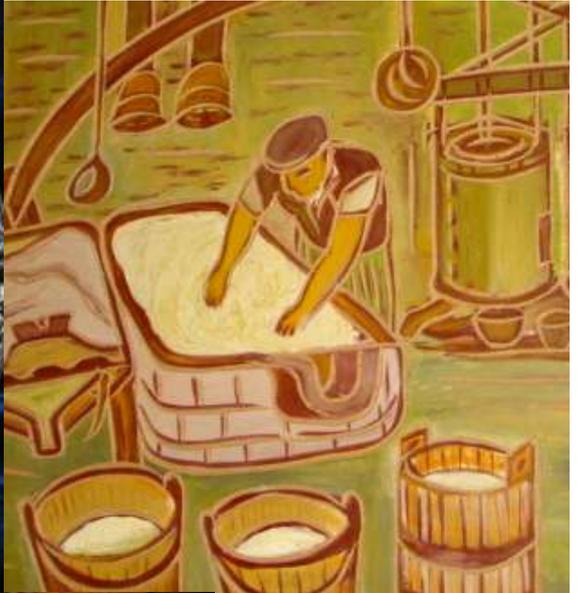
L'ENCYCLOPÉDIE DIDEROT ET D'ALEMBERT



GRAVURE ET SCULPTURE

INTER-LIVRES





RECUEIL
DE PLANCHES,
SUR
LES SCIENCES,
LES ARTS LIBERAUX,
ET
LES ARTS MECHANQUES,
AVEC LEUR EXPLICATION.

BRUNN ET BERNARD LAFAYE, - BRUNN ET BERNARD VALLON, -
BRUNN ET BERNARD LAFAYE, - BRUNN ET BERNARD VALLON, -



Programmation culturelle 2016 en lien avec l'exposition et sa thématique

Afin de valoriser et mieux faire connaître notre patrimoine et nos savoir-faire auprès des publics et de sensibiliser le jeune public à la richesse et à la diversité culturelle de notre territoire, une programmation intergénérationnelle, transversale et multidisciplinaire, autour de cette notion du geste, des métiers et métiers d'art, a été mise en place par l'ensemble des acteurs culturels.

DES EXPOSITIONS

Saint-Flour, Musée de la Haute-Auvergne et musée d'art et d'histoire Alfred-Douët

➤ **Exposition du 19 mai au 15 octobre 2015**

« L'Esprit & le Geste. Hommage au génie industriel de l'Homme »

S'appuyant sur la richesse de leurs collections, les musées de Saint-Flour valorisent le génie industriel de l'homme. L'exposition mettra en parallèle l'*Encyclopédie* de Diderot et d'Alembert et les objets réalisés à travers les siècles, rendant hommage à l'esprit, au travail manuel et à la transmission des savoir-faire.

L'exposition se tiendra dans les salles d'expositions temporaires des musées mais également dans le parcours permanent.

Ouverture selon horaires du musée ou sur réservation.

Tarif 2 € / Renseignements au 04 71 60 22 32

Signalauze, école de Clémence Fontille

Exposition du 1er mai au 30 septembre 2015 : « Histoire de l'imprimé du XVe au XIXe siècle »

Prêt des Archives départementales d'Indre et Loire

Saint-Flour, Médiathèque municipale

Avril-Juin 2016. Une exposition autour des métiers du livre mettant en lumière diverses facettes : reliure, enluminure, gravure ou encore fabrication du papier

Pays d'art et d'histoire

Exposition de photographies de Ludovic Combe sur les grilles de la Présentation autour des métiers et métiers d'art

DES ÉVÈNEMENTS NATIONAUX ET LOCAUX FORTS

❖ JOURNÉES EUROPÉENNES DES MÉTIERS D'ART : « Geste citoyen »

Vendredi 1^{er} avril - dimanche 3 avril

Pays de Saint-Flour Margeride. Gratuit. Renseignements au 04 71 60 22 32

A l'occasion de leur dixième édition, les 1^{er}, 2 et 3 avril 2016, les Journées Européennes des Métiers d'Art seront le manifeste d'une nouvelle forme de citoyenneté.

Les métiers d'art peuvent constituer l'espace d'une citoyenneté réinventée, en mouvement, faite de gestes réalisés à partir et autour des valeurs humanistes, de solidarité, de partage qu'ils véhiculent. Ces gestes seront aussi des moments forts de rencontres et d'échanges, entre petits et grands, professionnels, amateurs et consommateurs éclairés pour sensibiliser, promouvoir et développer une citoyenneté

créative, incitant la société à opérer des choix éthiques et réfléchis, garants d'une qualité de vie et de la préservation de l'environnement, pour un embellissement du vivre ensemble dans nos quotidiens.

Pendant les JEMA

Un parcours dans Saint-Flour (médiathèque municipale, bibliothèque du Grand Séminaire, les musées), à l'école de Clémence Fontille de Signalauze et à la Tour Saint-Martin de Ruynes-en-Margeride permettra de découvrir les métiers du livre, des manuscrits médiévaux au livre contemporain pop-up.

Vendredi 1^{er} avril à 19h

Conférence «L'Esprit des Lumières»

Pendant les trois jours :

« Trésors de bibliothèque » : mise en valeur des plus beaux livres de la bibliothèque du Grand Séminaire, du musée Alfred-Douët et du musée de la Haute-Auvergne

Ecole de Clémence Fontille de Signalauze : Exposition « Histoire de l'imprimé du XV^e au XIX^e siècle » du 1^{er} avril au 30 septembre, prêt des Archives départementales d'Indre et Loire.

Médiathèque : Exposition autour des métiers du livre mettant en lumière diverses facettes : reliure, enluminure, gravure ou encore fabrication du papier

❖ « NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES » - samedi 21 mai de 18h à 23h

Saint-Flour et Loubaresse / Gratuit. Renseignements au 04 71 60 22 32

Musée de la Haute-Auvergne et musée Alfred-Douët

Découverte musicale de l'exposition « L'Esprit & le Geste » dans les deux musées

« La classe, l'œuvre » : création artistique des élèves des écoles et collèges

Visite gratuite des collections permanentes et des expositions temporaires

Ferme de Pierre Allègre

La Ferme de Pierre Allègre à Loubaresse se dévoilera au public en nocturne, pour une visite à la saveur du pain de seigle d'autrefois cuit au four de la ferme, allumé pour l'occasion. Lectures de contes et pauses musicales ponctueront cette veillée à la ferme. En partenariat avec le CEDA du Pays de St-Flour Margeride et la médiathèque de Saint-Flour.

❖ JOURNÉES DU PATRIMOINE DE PAYS : « Métiers et savoir-faire »

Samedi 18 juin et dimanche 19 juin 2016

Visites guidées et animations par le Pays d'art et d'histoire

❖ Evènements locaux

De nombreux évènements du Pays de St-Flour et des communautés de communes voisines sont autant de manifestations valorisant les métiers d'art et resserrant les liens entre les acteurs et les habitants du Pays de St-Flour Haute-Auvergne : le Festival des Hautes-Terres et la Festa del País en Pays de St-Flour, la Fête des Palhas en Pays de Massiac ou encore la Fête du cornet en Pays de Murat... Le maillage dense entre ces pays favorise une communication multiple, permet de toucher un public plus large et de souligner ainsi une cohésion et une lisibilité territoriale volontaire.

DES ANIMATIONS JEUNE PUBLIC et GRAND PUBLIC

Répondant à la volonté du Ministère de la Culture et de la Communication quant à l'accès à la culture de la jeunesse, la communauté de communes du Pays de St-Flour Margeride s'est positionnée en embauchant un médiateur jeune public, œuvrant au sein du Pays d'art et d'histoire et pour les musées de St-Flour. Un travail important est enclenché depuis maintenant quelques années pour travailler en partenariat, non seulement avec les structures culturelles du territoire mais également avec les acteurs jeunesse et sport tel que l'OMJS, les acteurs sociaux comme le Centre social, avec le Centre des Cramades pour la sensibilisation à l'environnement durable et bien entendu l'ensemble des établissements scolaires du territoire, de la maternelle au lycée. La richesse d'une telle action de médiation est manifeste au regard de l'augmentation des chiffres de fréquentation depuis cinq ans en temps scolaire comme hors temps scolaire.

Fort de cette progression suscitant un engouement fédérateur, notre action « jeune public » s'est renforcée avec le temps périscolaire sur lequel nous agissons depuis la réforme. La communauté de communes du Pays de St-Flour et la commune de St-Flour, en mutualisant, poursuivent et intensifient cette volonté d'accès à la culture pour tous avec un poste de médiateur grand public. Cette double complémentarité sur le territoire permet d'élargir et d'intensifier la médiation.

Pendant l'année scolaire et le temps périscolaire, la médiatrice « jeune public » orientera ses animations sur les métiers d'art. Pendant les vacances scolaires de l'année 2016, les activités proposées aux jeunes enfants, aux jeunes du centre social et aux jeunes de l'OMJS, notamment, s'appuieront sur les expositions et les collections des musées et de l'écomusée. La médiatrice « grand public » fera de même mais en orientant son action plus particulièrement vers les familles, le public « 3^e âge » (retraités, personnes en maison de retraite...) et le public empêché.

